

2° TRIMESTRE

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	CONTENUTI	ATTIVITA'	COMPETENZE		TEMPI SOLUZIONI ORGANIZZAZIONE
			1° livello	2° livello	
<p><u>ITALIANO</u></p> <p>1. Partecipare attivamente e in modo pertinente a conversazioni su esperienze, brani e argomenti.</p> <p>2. Cogliere le intenzioni di uno scambio comunicativo.</p> <p>3. Riferire oralmente brani ascoltati e letti, argomenti di varie discipline.</p> <p>4. Leggere e comprendere racconti</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni. • Gli elementi della comunicazione :emittente-destinatario - codice – canale. • Esposizione dei contenuti delle varie discipline o di esperienze. • La fiaba e la favola: 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversazioni su esperienze vissute o su argomenti . • Individuazione di :emittente-destinatario-codice e canale in un messaggio. • Esposizioni di argomenti studiati o di esperienze vissute. • Letture di fiabe e favole e 	<ul style="list-style-type: none"> • Conversa su esperienze vissute e su argomenti. • Individua gli elementi della comunicazione. • Riferisce brani ascoltati o letti e argomenti delle varie discipline. • Legge e comprende fiabe e favole e analizza la struttura. • Legge, comprende e analizza testi descrittivi. • Completa e produce fiabe e favole rispettando la 	<ul style="list-style-type: none"> • Stimolato converso su esperienze vissute e su argomenti. • Individua gli elementi della comunicazione. • Incerto nel riferire brani letti o ascoltati e argomenti delle varie discipline. • Aiutato comprende e analizza fiabe e favole . • Con domande stimolo comprende e analizza testi descrittivi. • Aiutato 	<p><u>TEMPI</u> Gennaio/Febbraio/Marzo</p> <p><u>SPAZI</u> Classe, scuola, cortile, aula multimediale.</p> <p><u>ASSETTO</u> Gruppo classe Gruppi di alunni aggregati liberamente o precostituiti dall'insegnante.</p> <p><u>STRUMENTI</u> Cartelloni, badgies, cartoncini colorati, colla.</p>

fantastici(fiabe e favole) analizzandone la struttura.	analisi della struttura.	individuazione degli elementi essenziali.	struttura.	completa e produce fiabe e favole.	
5. Leggere e comprendere testi descrittivi analizzandone la struttura.	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi essenziali della fiaba e della favola. • Differenza tra fiaba e favola. • Testo descrittivo. • La struttura del testo descrittivo. 	<p>Questionari a domande aperte o a risposte multiple per la comprensione dei testi.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettura e comprensione di testi descrittivi. Questionari per la comprensione dei testi. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elabora testi descrittivi. • Produce testi utilizzando ricordi,osservazioni dirette e fantasia. • Elabora sintesi di testi. • Riconosce e usa correttamente la punteggiatura. • Riconosce,all'interno di una frase, il discorso diretto e indiretto. • Riconosce e utilizza le preposizioni. • Riconosce e usa correttamente i verbi. • Identifica le persone del verbo. • Coniuga e utilizza il verbo essere e avere. • Distingue gli elementi di una frase. 	<ul style="list-style-type: none"> • Con domande stimolo elabora testi descrittivi. • Aiutato produce testi. • Con domande stimolo produce la sintesi di testi. • Conosce ma non sempre rispetta la punteggiatura. • Riconosce, all'interno di una frase il discorso diretto e indiretto ma non lo sa applicare. • Riconosce la preposizioni. • Riconosce i verbi ma non li usa correttamente. • Identifica le persone del verbo. • Incerto nel 	
6. Completare e produrre fiabe e favole rispettando la struttura.	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento e produzione di fiabe e favole. 	<p>Completamento di parti mancanti e produzione autonoma di fiabe e favole.</p>			
7. Elaborare testi descrittivi utilizzando illustrazioni o tracce.	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione di testi descrittivi . 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrizioni di: persone- animali-oggetti e ambienti utilizzando illustrazioni o tracce. 			
8. Produrre	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione 				

<p>autonomamente testi utilizzando ricordi, osservazioni dirette, fantasia.</p>	<p>ni .</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione soggettiva. 		<p>coniugare e d usare il verbo essere e avere.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distingue gli elementi di una frase. 	
<p>9. Produrre la sintesi di un testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Riassunti. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sintesi scritta di un testo letto o ascoltato. 			
<p>10. Riconoscere e utilizzare i segni di punteggiatura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La punteggiatura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schede per il riconoscimento e l'utilizzo corretto della punteggiatura. 			
<p>11. Riconoscere e utilizzare il discorso diretto e indiretto all'interno di una comunicazione scritta.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Discorso diretto e indiretto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione in una frase del discorso diretto e indiretto. • Trasformazione di una frase dal discorso diretto a discorso indiretto e viceversa. 			
<p>12. Riconoscere e utilizzare le preposizioni.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le preposizioni semplici e articolate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Discriminazione di preposizioni semplici e articolate (schede operative). 			

13. Riconoscere e usare il verbo all'interno di frasi e testi.	<ul style="list-style-type: none"> • Il verbo (linee generali). 	<ul style="list-style-type: none"> • Individuazione e riconoscimento dei verbi in una frase o in un testo. 			
14. Identificare e discriminare le persone dei verbi.	<ul style="list-style-type: none"> • I pronomi personali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schede operative per l'uso corretto dei pronomi personali. 			
15. Coniugare e utilizzare il modo indicativo dei verbi essere e avere.	<ul style="list-style-type: none"> • Il modo Indicativo dei verbi essere e avere. 	<ul style="list-style-type: none"> • Coniugazione del modo indicativo del verbo essere e avere. • Schede per l'uso corretto dei tempi dei verbi . • Analisi dei verbi. 			
16. Distinguere gli elementi di una frase.	<ul style="list-style-type: none"> • Gli elementi di una frase: i sintagmi. 	<ul style="list-style-type: none"> • La frase minima. • Le espansioni. 			
<u>STORIA</u>					

<p>1. Conoscere la vita sulla Terra prima della comparsa dell'uomo.</p> <p>2. Conoscere l'evoluzione dei mammiferi nell'era Terziaria.</p> <p>3. Conoscere le caratteristiche generali di alcuni dinosauri e di altri grandi rettili preistorici.</p> <p>4. Conoscere la struttura e la funzione di un Museo.</p> <p>5. Conoscere le principali tappe del processo di ominizzazione e delle esperienze umane preistoriche correlate all'ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli abitanti della Terra prima della comparsa dell'uomo. • I mammiferi nell'Era Terziaria. • Gli animali preistorici. • Il museo. • Preistoria: inizio, fine e periodizzazione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lecture dal libro di testo, conversazioni. • Ricerche • Visione di immagini relative all'evoluzione dell'uomo dalla sua prima comparsa ad oggi. • Rappresentazione grafiche di alcuni animali preistorici. • Relazioni di gruppo. • Esposizione orale e scritta di quanto appreso. • Questionari. • Schede preorganizzate. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la vita sulla terra prima della comparsa dell'uomo. • Conosce l'evoluzione avvenuta durante l'era Terziaria. • Conosce le tappe del processo di ominizzazione e la vita degli uomini preistorici. • Conosce il fenomeno della glaciazione. • Conosce le tappe principali del paleolitico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra di aver acquisito i contenuti in modo disorganico e frammentario. 	
--	--	---	--	---	--

<p>6. Conoscere le caratteristiche degli ominidi e la differenza fra le grandi scimmie e l'uomo.</p> <p>7. Conoscere il fenomeno delle glaciazioni.</p> <p>8. Conoscere le principali tappe del Paleolitico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le caratteristiche degli ominidi, dell'uomo e delle scimmie. • Le glaciazioni • Il Paleolitico. 				
<p><u>GEOGRAFIA</u></p> <p>1. Conoscere la morfologia e l'origine della montagna.</p> <p>2. Conoscere la morfologia e l'origine della collina.</p> <p>3. Comprendere le trasformazioni e riconoscere le modifiche apportate dall'uomo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La montagna. • La collina. • Elementi naturali e antropici. 	<ul style="list-style-type: none"> • Osservazione e descrizione di ambienti. • Lettura di testi relativi alla montagna e alla collina. • Disegni. • Ricerche individuali e di 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la morfologia e l'origine della montagna e della collina. • Conosce le trasformazioni operate dall'uomo. • Conosce la flora e la fauna montana e collinare. • Conosce le 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra di aver acquisito i contenuti in modo disorganico e frammentario. 	

<p>4. Conoscere la flora e la fauna montana e collinare.</p> <p>5. Conoscere le attività dell'uomo in montagna e in collina e i prodotti ricavati.</p> <p>6. Conoscere l'origine delle pianure.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Flora e fauna. • Agricoltura e allevamento. • La pianura e i diversi tipi di pianure. 	<p>gruppo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Questionari. • Schede operative. • Esposizione orale e scritta di quanto appreso. 	<p>attività praticate in montagna e in collina e i prodotti ricavati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce l'origine delle pianure e i diversi tipi di pianure. 		
<p><u>ARTE E IMMAGINE</u></p> <p>1. Rappresentare graficamente esperienze.</p> <p>2. Usare il colore in modo finalizzato.</p> <p>3. Usare punti, linee, segni, simboli con finalità espressive.</p> <p>4. Saper cogliere nei messaggi pubblicitari il</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Disegni a tema e liberi. • Il colore del sentimento. • Rappresentazioni grafiche . • La 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresentazioni grafiche libere o a tema. • Uso del colore per esprimere sentimenti. • Uso di linee, punti e simboli per rappresentazioni grafiche. • Decodifica di 	<ul style="list-style-type: none"> • Rappresenta graficamente esperienze. • Usa i colori appropriati per esprimere sentimenti. • Usa linee, punti , segni e simboli per rappresentare immagini . • Sa decodificare un messaggio pubblicitario. 		

messaggio, lo scopo e l'uso delle immagini e del colore.	pubblicità	messaggi pubblicitari.			
<u>SCIENZE</u>					
1. Conoscere alcune caratteristiche dell'aria.	<ul style="list-style-type: none"> • L'aria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Produzione individuale o di gruppo, di testi orali e scritti: relazioni di lavoro, documentazione di un'esperienza,. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le caratteristiche dell'aria. 	<ul style="list-style-type: none"> • Mostra di aver acquisito i contenuti in modo disorganico e frammentario . 	
2. Conoscere le caratteristiche e il funzionamento di alcuni strumenti.	<ul style="list-style-type: none"> • Il termometro. • La lente di ingrandimento. • Il binocolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • rielaborazione di un argomento attraverso l'uso di schemi, cartelloni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce le caratteristiche di alcuni strumenti . 		
3. Conoscere la struttura delle piante e la funzione delle diverse parti.	<ul style="list-style-type: none"> • La pianta. • La struttura della pianta. 	<ul style="list-style-type: none"> • prodotti multimediali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce la struttura di una pianta e la lavorazione del riso. 		
4. Conoscere le fasi della lavorazione del riso.	<ul style="list-style-type: none"> • Il riso. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizzo del quaderno personale e del libro di testo come documentazione per riflettere sui percorsi di 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce alcune caratteristiche del suolo. 		
5. Conoscere alcune caratteristiche del suolo.	<ul style="list-style-type: none"> • Il suolo. 				

		apprendimento. <ul style="list-style-type: none"> • Questionari. • Schede da completare. 			
<u>TECNOLOGIA E INFORMATICA</u>		<ul style="list-style-type: none"> • Interrogazioni. 			
1. Realizzare un modello di dinosauro.	<ul style="list-style-type: none"> • Costruzione di un dinosauro. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un dinosauro con materiale riciclato. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza con sicurezza il programma Paint. 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza con sicurezza il programma Paint. 	
2. Conoscere e usare Paint.	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti di Paint. 	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di disegni. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa con molta autonomia internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Usa con molta autonomia internet. 	
3. Utilizzare il collegamento ad internet sotto la supervisione dell'insegnante.	<ul style="list-style-type: none"> • Internet. 	<ul style="list-style-type: none"> • Collegamento a internet per ricercare immagini, testi e siti per bambini. 			
4. Ricercare testi e immagini con un motore di ricerca, usando le parole chiave appropriate.	<ul style="list-style-type: none"> • Uso di internet per ricercare immagini e testi. 				
5. Conoscere siti legati al mondo scolastico	<ul style="list-style-type: none"> • Siti per bambini. 				

<p>dei bambini.</p> <p><u>MUSICA</u></p> <p>1. Conoscere gli strumenti dell'orchestra e classificarli in base a specifiche caratteristiche.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Gli strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Ascolto guidato per la discriminazione e la conoscenza di principali strumenti musicali: strumenti a fiato, a corda, a percussione. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conosce i principali strumenti musicali. 	
<p><u>MATEMATICA</u></p> <p>1. Leggere, scrivere i numeri oltre il migliaio. 2. Confrontare e ordinare i numeri oltre il migliaio.</p> <p>3. Numerare in senso progressivo e regressivo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • I numeri oltre il migliaio. • Confronto di numeri. • Numerazioni progressive e regressive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione dei numeri con l'uso dell'abaco. Lettura e scrittura dei numeri sia in cifre e a lettera oltre il migliaio. • Schede e tabelle per ordinare e confrontare, uso dei simboli $> < =$. • Numerazioni progressive e regressive. 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge, scrive e legge i numeri oltre il migliaio. • Confronta e ordina i numeri oltre il migliaio. • Numera in senso progressivo e regressivo. • Esegue con esattezza le quattro operazioni. • Esegue moltiplicazioni con due cifre al moltiplicatore. • E' sicuro nel 	<ul style="list-style-type: none"> • Legge, scrive e legge i numeri oltre il migliaio. • Aiutato confronta e ordina i numeri oltre il migliaio. • Incerto nella numerazione progressiva e regressiva. • Aiutato esegue le quattro operazioni. • Non ha 	

<p>4. Eseguire addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni in colonna con più cambi.</p> <p>5. Comprendere la procedura per eseguire moltiplicazioni in colonna con il moltiplicatore di due cifre.</p> <p>6. Padroneggiare strategie di calcolo mentale.</p> <p>7. Comprendere il significato dei termini paio-coppia- triplo e quadruplo e applicare i relativi concetti.</p> <p>8. Comprendere e applicare procedure per eseguire</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Addizioni, sottrazioni, moltiplicazioni e divisioni in colonna. • Moltiplicazioni con due cifre al moltiplicatore. • Moltiplicazioni per 10-100 e 1000. • Il paio, la coppia, il triplo e il quadruplo. • Divisioni oltre il migliaio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le quattro operazioni con o senza cambio. • Moltiplicazioni con il cambio con due cifre al moltiplicatore. • Calcolo delle moltiplicazioni per 10 ,100 e 1000. Completamento di tabelle. • Schede operative per la comprensione dei concetti: paio, doppio, triplo e quadruplo. • Calcolo di divisioni con e senza resto entro 	<p>calcolo mentale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ha compreso il significato di paio, coppia, triplo e quadruplo. • Esegue con esattezza divisioni entro il migliaio. • Esegue divisioni per 10, 100 e 1000. • Ha compreso il significato dei termini metà, terza e quarta parte. • Riconosce i poligoni dai non poligoni. • Conosce gli elementi di un poligono e li classifica. • Conosce le caratteristiche dei triangoli, dei quadrilateri e dei poligoni con più lati. • Esegue simmetrie. • Conosce il 	<p>compreso la procedura per eseguire moltiplicazioni con due cifre al moltiplicatore</p> <ul style="list-style-type: none"> • Incerto nel calcolo mentale. • Ha compreso il significato di paio, coppia, triplo e quadruplo. • Aiutato esegue divisioni entro il migliaio. • Esegue meccanicamente le moltiplicazioni e divisioni per 10, 100 e 1000. • Ha compreso il significato dei termini metà, terza e quarta parte. • Non conosce gli elementi di 	
--	--	--	--	---	--

<p>divisioni in colonna con o senza resto entro il migliaio.</p> <p>9. Padroneggiare strategia di calcolo mentale.</p> <p>10. Comprendere il significato dei termini metà- terza parte – quarta.</p> <p><u>GEOMETRIA E MISURA</u></p> <p>1. Classificare le figure piane in poligoni e non poligoni.</p> <p>2. Individuare gli elementi significativi di un poligono.</p> <p>3. Classificare i poligoni.</p> <p>4. Analizzare le caratteristiche dei triangoli, dei quadrilateri e poligono con più di</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Calcolo mentale. • La metà, la terza parte e la quarta parte. • Poligoni e non poligoni. • Gli elementi di un poligono. • Classificazione di poligoni. • Analisi delle caratteristiche dei triangoli, dei quadrilateri e dei poligoni con 	<p>il migliaio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Calcolo di divisioni per 10, 100 e 1000. • Calcolo della metà, della terza e quarta parte. Completamento di tabelle. • Schede per identificare i poligoni dai non poligoni. • Individuazione degli elementi di un poligono. • Schede per classificare i poligoni. • Costruzioni di triangoli e quadrilateri per analizzare le caratteristiche. 	<p>sistema metrico decimale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conosce e utilizza le unità di misura convenzionale. • Riconosce e rappresenta relazioni. • Individua la domanda in un problema. • Ha acquisito il concetto di costo unitario e costo totale. • Risolve situazioni problematiche. • Decodifica e codifica tabelle. 	<p>un poligono.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esegue simmetrie. • Non conosce il sistema metrico decimale. • Non è in grado di utilizzare le unità di misura convenzionali. • Riconosce e rappresenta relazioni. • Aiutato individua la domanda in un problema. • Ha acquisito il concetto di costo unitario e costo totale. • Aiutato risolve situazioni problematiche. • Decodifica e codifica tabelle. 	
---	--	---	--	--	--

<p>quattro lati.</p> <p>5. Realizzare simmetrie.</p> <p>6. Conoscere il sistema metrico decimale.</p> <p>7. Costruire strumenti di misura delle lunghezze.</p> <p>8. Conoscere i multipli e i sottomultipli del metro.</p> <p>9. Conoscere e utilizzare le unità di misura convenzionali delle lunghezze.</p> <p><u>INTRODUZIONE</u> <u>AL PENSIERO</u></p>	<p>più lati.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La simmetria. • Il sistema metrico decimale. • Il metro. • Multipli e sottomultipli del metro. • Le misure di lunghezza. • Le equivalenze. 	<ul style="list-style-type: none"> • Schede per il riconoscimento dei poligoni con più lati. • Realizzazione di figure simmetriche. • Costruzione del metro. • Misurazione pratiche di oggetti per conoscere i multipli e i sottomultipli del metro. • Completamento di tabelle. • Trasformazione di una misura data in un'altra equivalente. 			
---	--	---	--	--	--

<p><u>RAZIONALE.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere e rappresentare relazioni. 2. Completare problemi con la domanda appropriata. 3. Acquisire il concetto di costo unitario e costo totale. 4. Risolvere problemi con l'uso delle quattro operazioni. 5. Leggere, interpretare e rappresentare dati statistici. <p><u>SCIENZE</u> <u>SPORTIVE</u> <u>E</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Le relazioni. • Completamento di problemi. • Costo unitario e costo totale. • Problemi. • L'indagine statistica. 	<ul style="list-style-type: none"> • Completamento di tabelle secondo relazioni date. • Data una situazione problematica scegliere la domanda appropriata. • Problemi con costo unitario e totale. • Risoluzione di situazioni problematiche. • Lettura e rappresentazione di dati statistici. 			
--	---	--	--	--	--

<u>MOTORIA</u>					
<p>1. Esplorare la possibilità del linguaggio corporeo e gestuale.</p> <p>2. Acquisire la .capacità di osservare, descrivere, rappresentare la realtà utilizzando specifici linguaggi disciplinari</p> <p>3. Utilizzare abilità motorie in forma singola, a coppie, in gruppo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La comunicazione, i gesti, il mimo. • I linguaggi delle discipline • La coordinazione dinamica generale 	<ul style="list-style-type: none"> • Modalità espressive che utilizzano il linguaggio corporeo, giochi di mimo di imitazione, di immaginazione, giochi popolari sotto forma di gara. • Utilizzo di materiale strutturato e non e di attrezzi in modo diverso • Giochi con piccoli attrezzi e altri materiali • Esercizi a corpo libero • Esercizi individuali, a coppia e in 	<ul style="list-style-type: none"> • Utilizza il corpo e il movimento per esprimere situazioni ambientali guidate. • Esplora e analizza le caratteristiche di oggetti e materiali • Sperimenta varie forme di utilizzo degli attrezzi in modo non stereotipato. • Comprende e finalizza il compito motorio, apprende e controlla azioni motorie sulla capacità di differenziazione dinamica. • Controlla il gesto motorio relativo al compito 		

		gruppo <ul style="list-style-type: none">• Giochi a staffetta e a squadre sulla coordinazione dinamica generale	assegnato.		
--	--	---	-------------------	--	--