



## Istituto Comprensivo Statale “Maredolce”

C. F. 80013640828 – Cod. Mecc. PAIC8AV00G

**Sede:** Via Fichidindia, 6 – 90124 Palermo - Tel. 091/447988

Scuola Infanzia e Primaria “Guglielmo Oberdan”

Scuola Secondaria di I Grado “Salvatore Quasimodo”

PEC: [paic8av00g@pec.istruzione.it](mailto:paic8av00g@pec.istruzione.it) - e-mail: [paic8av00g@istruzione.it](mailto:paic8av00g@istruzione.it)  
[www.icsmaredolce.edu.it](http://www.icsmaredolce.edu.it)

---

### Programmazione Dipartimento

#### Area 4

#### ARTE – MUSICA - SCIENZE MOTORIE

a. s. 2023-2024

Referente: prof.ssa Priscilla Alessi Wanstall

## COMPETENZE CHIAVE PER L'APPRENDIMENTO PERMANENTE

- **Competenza alfabetica funzionale** indica la capacità di individuare, comprendere, esprimere, creare e interpretare concetti, sentimenti, fatti e opinioni, in forma sia orale sia scritta, utilizzando materiali visivi, sonori e digitali attingendo a varie discipline e contesti. Essa implica l'abilità di comunicare e relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno e creativo. Il suo sviluppo costituisce la base per l'apprendimento successivo e l'ulteriore interazione linguistica.  
A seconda del contesto, la competenza alfabetica funzionale può essere sviluppata nella lingua madre, nella lingua dell'istruzione scolastica e/o nella lingua ufficiale di un paese o di una regione.
- **Competenza multilinguistica** definisce la capacità di utilizzare diverse lingue in modo appropriato ed efficace allo scopo di comunicare. In linea di massima essa condivide le abilità principali con la competenza alfabetica: si basa sulla capacità di comprendere, esprimere e interpretare concetti, pensieri, sentimenti, fatti e opinioni in forma sia orale sia scritta (comprensione orale, espressione orale, comprensione scritta ed espressione scritta) in una gamma appropriata di contesti sociali e culturali a seconda dei desideri o delle esigenze individuali. Le competenze linguistiche comprendono una dimensione storica e competenze interculturali. Tale competenza si basa sulla capacità di mediare tra diverse lingue e mezzi di comunicazione, come indicato nel quadro comune europeo di riferimento. Secondo le circostanze, essa può comprendere il mantenimento e l'ulteriore sviluppo delle competenze relative alla lingua madre, nonché l'acquisizione della lingua ufficiale o delle lingue ufficiali di un paese.
- **Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria**
  - La competenza matematica è la capacità di sviluppare e applicare il pensiero e la comprensione matematici per risolvere una serie di problemi in situazioni quotidiane. Partendo da una solida padronanza della competenza aritmetico-matematica, l'accento è posto sugli aspetti del processo e dell'attività oltre che sulla conoscenza. La competenza matematica comporta, a differenti livelli, la capacità di usare modelli matematici di pensiero e di presentazione (formule, modelli, costrutti, grafici, diagrammi) e la disponibilità a farlo.
  - La competenza in scienze si riferisce alla capacità di spiegare il mondo che ci circonda usando l'insieme delle conoscenze e delle metodologie, comprese l'osservazione e la sperimentazione, per identificare le problematiche e trarre conclusioni che siano basate su fatti empirici, e alla disponibilità a farlo. Le competenze in tecnologie e ingegneria sono applicazioni di tali conoscenze e metodologie per dare risposta ai desideri o ai bisogni avvertiti dagli esseri umani. La competenza in scienze, tecnologie e ingegneria implica la comprensione dei cambiamenti determinati dall'attività umana e della responsabilità individuale del cittadino.
  - Per quanto concerne scienze, tecnologie e ingegneria, la conoscenza essenziale comprende i principi di base del mondo naturale, i concetti, le teorie, i principi e i metodi scientifici fondamentali, le tecnologie e i prodotti e processi tecnologici, nonché la comprensione dell'impatto delle scienze, delle tecnologie e dell'ingegneria, così come dell'attività umana in genere, sull'ambiente naturale. Queste competenze dovrebbero consentire alle persone di comprendere meglio i progressi, i limiti e i rischi delle teorie, applicazioni e tecnologie scientifiche nella società in senso lato (in relazione alla presa di decisione, ai valori, alle questioni morali, alla cultura ecc.).
- **La competenza digitale** presuppone l'interesse per le tecnologie digitali e il loro utilizzo con dimestichezza e spirito critico e responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società. Essa comprende l'alfabetizzazione informatica e digitale, la comunicazione e la collaborazione, l'alfabetizzazione mediatica, la creazione di contenuti digitali (inclusa la programmazione), la sicurezza (compreso l'essere a proprio agio nel mondo digitale e possedere competenze relative alla cibersicurezza), le questioni legate alla proprietà intellettuale, la risoluzione di problemi e il pensiero critico.
- **La competenza personale, sociale e la capacità di imparare a imparare** consiste nella capacità di riflettere su sé stessi, di gestire efficacemente il tempo e le informazioni, di lavorare con gli altri in maniera costruttiva, di mantenersi resilienti e di gestire il proprio apprendimento e la

propria carriera. Comprende la capacità di far fronte all'incertezza e alla complessità, di imparare a imparare, di favorire il proprio benessere fisico ed emotivo, di mantenere la salute fisica e mentale, nonché di essere in grado di condurre una vita attenta alla salute e orientata al futuro, di empatizzare e di gestire il conflitto in un contesto favorevole e inclusivo.

- **La competenza in materia di cittadinanza** si riferisce alla capacità di agire da cittadini **responsabili** e di partecipare pienamente alla vita civica e sociale, in base alla comprensione delle strutture e dei concetti sociali, economici, giuridici e politici oltre che dell'evoluzione a livello globale e della sostenibilità.
- **La competenza imprenditoriale** si riferisce alla capacità di agire sulla base di idee e opportunità e di trasformarle in valori per gli altri. Si fonda sulla creatività, sul pensiero critico e sulla risoluzione di problemi, sull'iniziativa e sulla perseveranza, nonché sulla capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale, sociale o finanziario.
- **La competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali** implica la comprensione e il rispetto di come le idee e i significati vengono espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali. Presuppone l'impegno di capire, sviluppare ed esprimere le proprie idee e il senso della propria funzione o del proprio ruolo nella società in una serie di modi e contesti.

## ED. CIVICA

### Tematiche suggerite

**1. COSTITUZIONE:** ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali e delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali dell'Unione Europea e delle Nazioni Unite; i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza; l'Inno e la Bandiera nazionale.

**2. SVILUPPO SOSTENIBILE:** la salvaguardia dell'ambiente e delle risorse naturali, la costituzione di ambienti di vita, la scelta di modi di vivere inclusivi e rispettosi dei diritti fondamentali delle persone, (la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità).

**3. CITTADINANZA DIGITALE:** la capacità di un individuo di avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali, acquisendo informazioni e competenze utili a migliorare questo nuovo e così radicato modo di stare nel mondo e comprendendo i rischi e le insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto; acquisire competenze di cittadinanza digitale: usare consapevolmente e responsabilmente i nuovi mezzi di comunicazione e gli strumenti digitali al fine di sensibilizzarli rispetto ai possibili rischi connessi all'uso dei social media e alla navigazione in rete (vedi regolamento di istituto Covid-19, Patto di corresponsabilità e Dichiarazione genitoriale di responsabilità). Nell'a.s. 2023/2024, l'UDA sarà incentrata sull'Asse tematico "La Costituzione" e il titolo sarà "RispettiAMO, RispettiaAMOci", per tutti i cicli e classi d'Istituto.

**FINALITA' E OBIETTIVI DI AREA**  
**(risultati di apprendimento attesi al termine del ciclo di studi)**

- Autostima, autonomia, collaborazione
- Accettazione delle diversità e delle differenze
- Organizzazione e metodo di lavoro
- Abilità manuali
- Coordinazione senso- motoria/oculo manuale
- Capacità critica (motivazione dei giudizi riflessione critica sulle espressioni impiegate e sulle attività svolte)
- Capacità di sviluppo di un pensiero creativo
- Conoscenza uso e decodifica dei linguaggi specifici
- Produzione di messaggi verbali e non con consapevole gestione dei propri stati d'animo
- Utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammaturgia e le esperienze ritmico-musicali e coreutiche
- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico ambientale del proprio territorio

**OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI INFANZIA**

**CAMPPI DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI, COLORI  
IL CORPO IN MOVIMENTO-IL SÉ E L'ALTRO**

**ETÀ 3 ANNI**

<b>COMPETENZE SPECIFICHE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa diversi linguaggi espressivi, artistici, visivi, multimediali e del corpo per la conoscenza del mondo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare brani musicali.</li> <li>- Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.</li> <li>- Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale.</li> <li>- Riprodurre semplici sequenze motorie per piccole drammaturgizzazioni.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il corpo.</li> <li>- Regole di igiene.</li> <li>- Gli alimenti.</li> <li>- Tecniche di rappresentazione grafica e corporea.</li> </ul>

## OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI INFANZIA

### CAMPI DI ESPERIENZA: IMMAGINI, SUONI E COLORI IL CORPO IN MOVIMENTO- IL SÉ E L'ALTRO

#### ETÀ 4-5 ANNI

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggia gli strumenti necessari ad un utilizzo dei linguaggi espressivi, artistici, visivi, multi-mediali e del corpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare brani musicali.</li> <li>- Partecipare attivamente ad attività di gioco simbolico.</li> <li>- Esprimersi e comunicare con il linguaggio mimico-gestuale.</li> <li>- Riproduce semplici sequenze motorie per piccole drammatizzazioni/recitazione.</li> <li>- Conoscere ed eseguire gli schemi motori di base.</li> <li>- Rispettare le regole nei giochi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tecniche di rappresentazione grafica, plastica, audiovisiva e corporea.</li> <li>- Principali forme di espressione artistica.</li> <li>- Elementi essenziali per la lettura/ascolto di un'opera musicale o d'arte e per la produzione.</li> </ul>

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI PRIMARIA		
ARTE E IMMAGINE		
CLASSE PRIMA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osserva, esplora e descrive la realtà visiva</li> <li>- rielabora in modo espressivo le immagini</li> <li>- utilizza molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Impara a osservare immagini, forme e oggetti utilizzando le capacità visive, uditive, olfattive, gestuali, tattili e cinestetiche.</li> <li>- Si esprime attraverso il disegno comunicando sensazioni ed emozioni.</li> <li>- Riproduce e crea rappresentazioni ritmiche.</li> <li>- Usa creativamente il colore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le differenze di forma.</li> <li>- Interpretazione grafica di uno stimolo sonoro-musicale.</li> <li>- La ripetizione ritmica di forme e colori.</li> <li>- Le modalità espressive dei materiali plastici (argilla, plastilina, pasta di sale, cartapesta), di recupero e di quelli bidimensionali (pennarelli, carta, pastelli, tempere,) per narrare storie.</li> </ul>

CLASSE SECONDA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osserva, esplora e descrive la realtà visiva</li> <li>- rielabora in modo espressivo le immagini</li> <li>- utilizza molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico- espressivi, pittorici e plastici)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce gli elementi basilari del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.</li> <li>- Rispetta le proporzioni tra i vari elementi dello spazio.</li> <li>- Riconosce i colori primari/secondari, caldi/freddi.</li> <li>- Esprime attraverso il disegno emozioni ed esperienze.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientamento nello spazio grafico.</li> <li>- Elementi basilari del linguaggio visivo: punto, linee, colori, forme, superfici.</li> <li>- Colori primari e secondari.</li> <li>- Colori caldi e freddi.</li> <li>- Utilizzo di materiali e tecniche adeguate per esprimere emozioni, sensazioni e pensieri integrando i diversi linguaggi.</li> </ul>

CLASSE TERZA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osserva, esplora e descrive la realtà visiva</li> <li>- rielabora in modo espressivo le immagini</li> <li>- utilizza molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, audiovisivi e multimediali)</li> <li>- descrive, legge e interpreta opere artistiche di diverso tipo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce e utilizza gli elementi basilari del linguaggio visivo: il segno, la linea, il colore, lo spazio.</li> <li>- Riconosce e utilizza i colori primari/secondari, caldi/ freddi.</li> <li>- Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>- Legge una storia a fumetti secondo la corretta sequenza logica riconoscendo caratteristiche, azioni, ruoli, relazioni dei personaggi e dell'ambientazione.</li> <li>- Elabora creativamente produzioni iconiche personali per comunicare emozioni ed esperienze vissute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il disegno a tecnica libera.</li> <li>- Le caratteristiche dei colori in termini di composizione e associazione.</li> <li>- Utilizzo di strumenti e tecniche varie per la realizzazione di prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali.</li> <li>- Il linguaggio del fumetto: segni, simboli e immagini; onomatopee, nuvolette e grafemi, caratteristiche dei personaggi e degli ambienti, sequenza logica delle vignette.</li> <li>- Interpretazione grafica di uno stimolo sonoro-musicale</li> </ul>

CLASSE QUARTA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osserva, esplora, descrive e interpreta la realtà visiva circostante</li> <li>- descrive, legge e interpreta opere artistiche di diverso tipo</li> <li>- utilizza molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici, plastici, audiovisivi e multimediali) per dare espressione alla propria creatività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usa rappresentazioni iconiche per descrivere persone, oggetti, luoghi, sentimenti ed emozioni.</li> <li>- Sperimenta tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali con materiali diversi.</li> <li>- Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.</li> <li>- Legge una storia a fumetti secondo la corretta sequenza logica riconoscendo caratteristiche, azioni, ruoli, relazioni dei personaggi e dell'ambientazione.</li> <li>- Legge, comprende e produce un'immagine pubblicitaria.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il disegno a tecnica libera.</li> <li>- L'organizzazione spaziale degli elementi visivi: proporzioni e piani.</li> <li>- Utilizzo di strumenti e tecniche varie per la realizzazione di prodotti grafici, pittorici, plastici e multimediali.</li> <li>- Il linguaggio del fumetto: segni, simboli e immagini; onomatopee, nuvolette e grafemi, caratteristiche dei personaggi e degli ambienti, sequenza logica delle vignette.</li> <li>- La pubblicità.</li> </ul>

CLASSE QUINTA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- osserva, esplora, descrive e interpreta la realtà visiva circostante</li> <li>- descrive, legge e interpreta opere artistiche di diverso tipo</li> <li>- utilizza molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici, plastici, audiovisivi e multimediali) per dare espressione alla propria creatività</li> <li>- rielabora in modo creativo e autentico immagini reali e opere d'arte</li> <li>- conosce i principali beni artistico-culturali del proprio territorio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Legge e interpreta rappresentazioni iconiche per descrivere persone, oggetti, luoghi, sentimenti ed emozioni.</li> <li>- Utilizza tecniche artistiche bidimensionali e tridimensionali con materiali diversi.</li> <li>- Utilizza tecniche fotografiche e multimediali per produrre proprie espressioni iconiche.</li> <li>- Analizza e apprezza i beni del patrimonio artistico culturale presenti sul proprio territorio.</li> <li>- Elabora creativamente produzioni iconiche personali e non, per comunicare emozioni ed esperienze vissute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli elementi basilari del linguaggio visivo: la luce e l'ombra, il segno, il colore, lo spazio, le forme di base, il movimento.</li> <li>- Le tecniche di manipolazione ed elaborazione di immagini attraverso l'uso di materiali di recupero.</li> <li>- Le tecniche e gli strumenti multimediali.</li> <li>- Il concetto di tutela e salvaguardia delle opere d'arte e dei beni ambientali e paesaggistici del proprio territorio.</li> <li>- Elaborazione grafica per esprimere emozioni ed esperienze vissute.</li> </ul>

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI PRIMARIA		
MUSICA		
CLASSE PRIMA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolta (percepisce, comprende, decodifica)</li> <li>- comunica (riproduce, produce, canta)</li> <li>- riflette (analizza, confronta e rielabora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distingue e classifica suoni.</li> <li>- Discrimina: <ul style="list-style-type: none"> <li>- suono/silenzio</li> <li>- suoni naturali/artificiali</li> <li>- suoni dal vivo e riprodotti</li> <li>- suoni lontani e vicini.</li> </ul> </li> <li>- Utilizza la voce, il proprio corpo e oggetti vari, a partire da stimoli musicali, motori, ambientali e naturali.</li> <li>- Attribuisce significati a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Suoni e rumori del corpo umano e dell'ambiente.</li> <li>- Suoni e caratteristiche di oggetti sonori e semplici strumenti musicali.</li> <li>- Possibilità di utilizzo della voce e del corpo (sussurro, urlo, battito di mani, di piedi, ...).</li> <li>- Funzioni dei suoni utilizzati nella quotidianità.</li> </ul>

CLASSE SECONDA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolta (percepisce, comprende, decodifica).</li> <li>- comunica (riproduce, produce, canta).</li> <li>- riflette (analizza, confronta e rielabora).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce alcuni strumenti musicali.</li> <li>- Utilizza come accompagnamento oggetti di uso comune e diversi suoni che il corpo può produrre.</li> <li>- Utilizza le parti del corpo per riprodurre suoni e ritmi.</li> <li>- Atribuisce significati a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo di vari strumenti musicali.</li> <li>- Utilizzo di oggetti d'uso comune.</li> <li>- Possibilità di utilizzo di varie parti del corpo.</li> <li>- Funzioni dei suoni utilizzati nella quotidianità.</li> </ul>

CLASSE TERZA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolta (percepisce, comprende, decodifica)</li> <li>- comunica (riproduce, produce, canta).</li> <li>- riflette (analizza, confronta e rielabora).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>- Riconosce diversi strumenti musicali.</li> <li>- Accompagna il canto con oggetti di uso comune e suoni che il corpo può produrre.</li> <li>- Utilizza le parti del corpo per riprodurre suoni e ritmi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Brani musicali di vario genere e suoni dell'ambiente che lo circonda</li> <li>- Prime classificazione dei suoni in base ai parametri distintivi (timbro, intensità, durata, altezza e ritmo).</li> <li>- Utilizzo di oggetti d'uso comune.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riflette sull'uso della musica nel passato.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso della voce e del corpo.</li> <li>- La musica nella storia.</li> </ul>
--	---	--

CLASSE QUARTA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolta (percepisce, comprende, decodifica)</li> <li>- comunica (riproduce, produce, canta)</li> <li>- riflette (analizza, confronta e rielabora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.</li> <li>- Analizza fenomeni sonori conoscendone le principali caratteristiche: timbro, intensità, altezza e durata.</li> <li>- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> <li>- Utilizza alcuni semplici strumenti in modo creativo e consapevole.</li> <li>- Comprende il testo dei canti.</li> <li>- Riflette su canti di generi diversi appartenenti alla propria cultura musicale e a quella di altri paesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La classificazione degli strumenti musicali.</li> <li>- Strofa, ritornello.</li> <li>- Timbro, intensità, altezza e durata.</li> <li>- Notazione musicale (note e pause).</li> <li>- Semplici strumenti musicali.</li> <li>- Significati possibili dei brani musicali</li> <li>- Espressioni musicali di altre culture.</li> <li>- La musica nella storia.</li> </ul>

CLASSE QUINTA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	- CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ascolta (percepisce, comprende, decodifica)</li> <li>- comunica (riproduce, produce, canta)</li>   <li>- riflette (analizza, confronta e rielabora)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizza fenomeni sonori conoscendone le principali caratteristiche: timbro, intensità, altezza e durata.</li> <li>- Riconosce gli strumenti musicali dal loro suono.</li> <li>- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> <li>- Utilizza alcuni semplici strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole.</li> <li>- Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.</li> <li>- Riconosce gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema, televisione, computer).</li> <li>- Riflette su canti di generi diversi appartenenti alla propria cultura musicale e a quella di altri paesi.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Timbro, intensità, altezza e durata.</li>   <li>- La classificazione degli strumenti musicali.</li>   <li>- Strofa, ritornello.</li>   <li>- Uso di semplici strumenti musicali e nuove tecnologie.</li>   <li>- Notazione musicale (note e pause).</li>   <li>- La musica e i suoni nella realtà multimediale.</li> <li>- Jingle pubblicitari, colonne sonore cinematografiche</li>   <li>- Cenni di storia della musica.</li> <li>- Espressioni musicali di altre culture.</li> </ul>

SCIENZE MOTORIE		
CLASSE PRIMA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle varie spaziali e temporali contingenti</li> <li>- sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche</li> <li>- comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro inizialmente in forma successiva e poi in forma simultanea (correre/saltare, afferrare/ lanciare, ecc.).</li> <li>- Elabora ed esegue semplici sequenze di movimento o semplici coreografie individuali e collettive.</li> <li>- Partecipa attivamente alle varie forme di gioco, organizzate anche in forma di gara, collaborando con gli altri.</li> <li>- Rispetta le regole nella competizione sportiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Le parti del corpo.</li> <li>- Schemi motori e posturali.</li> <li>- Sequenze ritmiche.</li> <li>- Linguaggio gestuale.</li> <li>- Regole dei giochi individuali e collettivi.</li> <li>- Concetti di: lealtà, rispetto, partecipazione e limite.</li> </ul>

CLASSE SECONDA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti</li> <li>- sperimenta, in forma semplificata e progressivamente sempre più complessa, diverse gestualità tecniche</li> <li>- comprende, all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport, il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Si colloca, in posizioni diverse, in rapporto allo spazio, ad altri e/o ad oggetti.</li> <li>- Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).</li> <li>- Riconosce e riproduce semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</li> <li>- Utilizza in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti anche nella forma della drammaturgizzazione.</li> <li>- Assume in forma consapevole diverse posture del corpo con finalità espressive.</li> <li>- Conosce ed applica correttamente semplici modalità esecutive di i giochi individuali e di squadra cooperando e interagendo positivamente con gli altri.</li> <li>- Rispetta le regole nella competizione sportiva.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Posizioni che il corpo può assumere in rapporto allo spazio.</li> <li>- Schemi motori posturali.</li> <li>- Sequenze ritmiche.</li> <li>- Linguaggio gestuale come mezzo espressivo.</li> <li>- Schemi motori posturali.</li> <li>- Regole dei giochi individuali e collettivi.</li> <li>- Comportamenti corretti.</li> <li>- Concetti di: lealtà, rispetto, partecipazione e limite.</li> </ul>

CLASSE TERZA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce consapevolezza di sé attraverso l'ascolto e l'osservazione del proprio corpo, la padronanza degli schemi motori e posturali, sapendosi adattare alle variabili spaziali e temporali</li> <li>- utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammatizzazione e le esperienze ritmico-musicali attraverso gestualità tecniche sempre più complesse</li> <li>- comprende all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport il valore delle regole e l'importanza di rispettarle, nella consapevolezza che la correttezza ed il rispetto reciproco sono aspetti irrinunciabili nel vissuto di ogni esperienza ludico- sportiva</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro (correre/saltare, afferrire/lanciare, ecc.).</li> <li>- Riconosce e riproduce semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</li> <li>- Utilizza in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti anche nella forma della drammatizzazione.</li> <li>- Conosce ed applica correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e presportivi, individuali e di squadra cooperando e interagendo positivamente con gli altri, consapevoli del "valore" delle regole e dell'importanza di rispettarle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli schemi motori più comuni (corsa, salto, palleggi, lanci...) e le loro possibili combinazioni.</li> <li>- Ritmo.</li> <li>- Modalità espressive in forma singola, a coppie, in gruppo utilizzando il linguaggio corporeo</li> <li>- Linguaggio gestuale come mezzo espressivo.</li> <li>- Regole dei giochi individuali e collettivi organizzati anche in forma di gare.</li> <li>- Comportamenti corretti.</li> <li>- Concetti di: lealtà, rispetto, partecipazione e limite.</li> </ul>

## CLASSE QUARTA

COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce consapevolezza di sé attraverso l'ascolto e l'osservazione del proprio corpo, la padronanza degli schemi motori e posturali, sapendosi adattare alle variabili spaziali e temporali</li> <li>- utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammaturgia e le esperienze ritmico-musicali attraverso gestualità tecniche sempre più complesse</li> <li>- comprende all'interno delle varie occasioni di gioco e di sport il valore delle regole e l'importanza di rispettarle, nella consapevolezza che la correttezza ed il rispetto reciproco sono aspetti irrinunciabili nel vissuto di ogni esperienza ludico-sportiva.</li> <li>- si muove nell'ambiente di vita e di scuola rispettando alcuni criteri di sicurezza per sé e per gli altri</li> <li>- riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).</li> <li>- Riconosce e riproduce semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</li> <li>- Utilizza in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti anche nella forma della drammaturgia.</li> <li>- Conosce ed applica correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e pre-sportivi, individuali e di squadra cooperando e interagendo positivamente con gli altri, consapevoli del "valore" delle regole e dell'importanza di rispettarle.</li> <li>- Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</li> <li>- Riconosce il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schemi motori e posturali funzionali all'esecuzione di prassie motorie semplici e complesse</li> <li>- Sequenze ritmiche.</li> <li>- Modalità espressive in forma singola, a coppie, in gruppo utilizzando il linguaggio corporeo.</li> <li>- Linguaggio gestuale come mezzo espressivo.</li> <li>- Regole dei giochi individuali e collettivi organizzati anche in forma di gare.</li> <li>- Comportamenti corretti.</li> <li>- Concetti di: lealtà, rispetto, partecipazione e limite.</li> <li>- Informazioni sui comportamenti corretti e/o pericolosi nell'ambiente scolastico.</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzo corretto e sicuro per sé e per gli altri di spazi e attrezzature.</li> <li>- Relazione tra alimentazione ed esercizio fisico</li> <li>- Elementi di educazione alimentare (indagini e conversazioni).</li> <li>- Tecniche di rilassamento</li> <li>- Norme igienico-sanitarie per la salute e il benessere.</li> </ul>
--	--	--

CLASSE QUINTA		
COMPETENZE SPECIFICHE	ABILITÀ	CONOSCENZE
<p>L'alunno:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- acquisisce consapevolezza di sé attraverso la percezione del proprio corpo e la padronanza degli schemi motori e posturali nel continuo adattamento alle variabili spaziali e temporali contingenti</li> <li>- utilizza il linguaggio corporeo e motorio per comunicare ed esprimere i propri stati d'animo, anche attraverso la drammaturgia e le esperienze ritmico-musicali attraverso gestualità tecniche sempre più complesse.</li> <li>- sperimenta una pluralità di esperienze che permettono di maturare competenze di gioco sport anche come orientamento alla futura pratica sportiva, comprendendo il valore delle regole e l'importanza di rispettarle.</li> <li>- agisce rispettando i criteri base di sicurezza per sé e per gli altri, sia nel movimento che nell'uso degli attrezzi e trasferisce tale competenza nell'ambiente scolastico ed extrascolastico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordina e utilizza diversi schemi motori combinati tra loro (correre/saltare, afferrare/lanciare, ecc.).</li> <li>- Riconosce e riproduce semplici sequenze ritmiche con il proprio corpo e con attrezzi.</li> <li>- Utilizza in modo personale il corpo e il movimento per esprimersi, comunicare stati d'animo, emozioni e sentimenti anche nella forma della drammaturgia.</li> <li>- Conosce ed applica correttamente modalità esecutive di numerosi giochi di movimento e presportivi, individuali e di squadra cooperando e interagendo positivamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Schemi motori e posturali funzionali all'esecuzione di prestazioni motorie semplici e complesse</li> <li>- Sequenze ritmiche.</li> <li>- Modalità espressive in forma singola, a coppie, in gruppo utilizzando il linguaggio corporeo.</li> <li>- Linguaggio gestuale come mezzo espressivo.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riconosce alcuni essenziali principi relativi al proprio benessere psico-fisico legati alla cura del proprio corpo, a un corretto regime alimentare e alla prevenzione dell'uso di sostanze che inducono dipendenza.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- con gli altri, consapevoli del "valore" delle regole e dell'importanza di rispettarle.</li> <li>- Assume comportamenti adeguati per la prevenzione degli infortuni e per la sicurezza nei vari ambienti di vita.</li> <li>- Riconosce il rapporto tra alimentazione, esercizio fisico e salute.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Regole dei giochi individuali e collettivi organizzati anche in forma di gare.</li> <li>- Comportamenti corretti.</li> <li>- Concetti di: lealtà, rispetto, partecipazione e limite.</li> <li>- Informazioni sui comportamenti corretti e/o pericolosi nell'ambiente scolastico.</li> <li>- Utilizzo corretto e sicuro per sé e per gli altri di spazi e attrezzi.</li> <li>- Relazione tra alimentazione ed esercizio fisico</li> <li>- Elementi di educazione alimentare (indagini e conversazioni).</li> <li>- Tecniche di rilassamento</li> <li>- Norme igienico-sanitarie per la salute e il benessere.</li> </ul>
--	---	--

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI SECONDARIA DI PRIMO GRADO ARTE E IMMAGINE I II III anno	
I Anno	
Competenze	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa osservare la realtà, la sa descrivere con semplice linguaggio specifico.</li> <li>- Sa rappresentare la realtà superando le stereotipie.</li> <li>- Sa descrivere graficamente e sa applicare tecniche coloristiche semplici.</li> <li>- Sa rappresentare alcuni paesaggi usando alcuni indicatori di profondità.</li> <li>- Sa leggere un'opera d'arte mettendola in relazione con il contesto storico e culturale.</li> <li>- Riconoscere il patrimonio storico-artistico studiato nel contesto storico vissuto.</li> <li>- Conosce ed apprezza il valore del patrimonio artistico.</li> </ul>
Abilità/capacità	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Acquisire un metodo di osservazione e saperlo applicare ad un soggetto assegnato.</li> <li>- Saper coordinare movimento occhio-mano sviluppando la capacità di osservazione.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper gestire lo spazio-carta, iniziando a fare scelte composite.</li> <li>- Saper usare il punto, la linea, lo spazio, come principali elementi del linguaggio visivo per creare composizioni creative figurative e/o astratte.</li> <li>- Conosce le potenzialità del colore e sperimenta l'uso di tecniche coloristiche.</li> <li>- Sa spiegare il significato della raffigurazione nelle varie epoche studiate.</li> <li>- Saper riconoscere il patrimonio storico-artistico studiato nel contesto storico vissuto.</li> <li>- Conoscere descrive e rappresenta il patrimonio artistico.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce il un linguaggio specifico semplice dei codici visivi e della storia dell'arte.</li> <li>- Conosce la grammatica di base della comunicazione visiva: il punto, la linea, primi elementi compositivi, superficie, colore, i primi indicatori di profondità, la fisiologia dell'occhio e le deformazioni ottiche.</li> <li>- Teorie del colore e tecniche espressive più comuni.</li> <li>- I quadri storici dell'arte dalle origini all'Impero romano.</li> <li>- Introduzione alla lettura di opere d'arte e di un monumento del territorio.</li> <li>- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>
<b>II Anno</b>	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa osservare la realtà sia negli aspetti simbolici che concreti, la sa rappresentare usando gli indicatori di profondità, superando le stereotipie.</li> <li>- Sperimenta varie tecniche coloristiche secondo criteri e regole composite.</li> <li>- Sa raffigurare lo spazio in modo realistico come ambiente naturale e/o antropizzato.</li> <li>- Riconoscere legge e interpreta un'opera d'arte, mettendola in relazione al suo contesto storico e culturale.</li> <li>- Conosce, apprezza e rispetta il patrimonio artistico, storico, ambientale e museale del territorio.</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa spiegare il significato della raffigurazione nelle varie epoche studiate.</li> <li>- Saper riconoscere il patrimonio storico-artistico studiato nel contesto storico vissuto.</li> <li>- Conoscere descrive e rappresenta il patrimonio artistico.</li> <li>- Saper guardare, osservare decodificare descrivere.</li> <li>- Saper attivare il processo creativo: dal punto alla composizione.</li> <li>- Dalla percezione alla raffigurazione dello spazio su superfici 2 d.</li> <li>- Dalla teoria del colore all'applicazione e sperimentazione di diverse tecniche espressive</li> <li>- Legge, comprende, comunica, tramanda il valore per il patrimonio storico l'ambiente che vive e che studia.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conosce il un linguaggio specifico dei codici visivi e della storia dell'arte.</li> <li>- Conosce la grammatica della comunicazione visiva: il punto la linea, elementi compositivi, superficie e volumi, le teorie del colore, gli indicatori di profondità, le illusioni ottiche.</li> <li>- Conosce le differenze tra la prospettiva intuitiva e la prospettiva rinascimentale.</li> <li>- Teorie del colore e le potenzialità espressive.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- I quadri storici dell'arte dall'Arte Paleocristiana al Barocco.</li> <li>- Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali anche prodotti in paesi diversi dal proprio.</li> <li>- Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio ed è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.</li> <li>- Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.</li> </ul>
--	--

### III Anno

<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa osservare e descrivere, con linguaggio verbale appropriato, utilizzando più metodi.</li> <li>- Sa utilizzare gli elementi della comunicazione.</li> <li>- Sa leggere un'opera d'arte, decodificando il linguaggio visivo.</li> <li>- Individua le tipologie dei beni culturali presenti nel territorio.</li> <li>- Conosce, apprezza e rispetta il patrimonio artistico.</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osserva e descrive, con linguaggio verbale appropriato utilizzando più metodi, tutti gli elementi formali presenti in un'opera d'arte o in un'immagine.</li> <li>- Riconosce i codici e le regole compositive e li sa usare.</li> <li>- Sa sperimentare in maniera creativa utilizzando tecniche e strumenti della comunicazione multimediale.</li> <li>- Sa riconoscere e descrivere i periodi artistici studiati e riconoscerli nel proprio territorio.</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dalla prospettiva geometrica Rinascimentale, la prospettiva aerea di Leonardo da Vinci alla prospettiva geometrico-lineare.</li> <li>- Dall'arte figurativa all'arte astratta.</li> <li>- Dalla composizione bidimensionale alla composizione tridimensionale.</li> <li>- Dalla percezione alla raffigurazione dello spazio tre D.</li> <li>- Le nuove teorie del colore e all'applicazione e sperimentazione di diverse tecniche espressive.</li> <li>- Le potenzialità espressive del colore e delle nuove sperimentazioni compositive.</li> <li>- Conosce le opere più significative prodotte dall'arte Neoclassica all'arte contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</li> <li>- Legge e interpreta un'opera d'arte o un'immagine e ne comprende il significato e cogliendone le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>- Legge, comprende e colloca sulla linea del tempo il patrimonio artistico studiato, trovandone le analogie e le differenze, situazioni di causa effetto tra i vari aspetti storici, culturali, religiosi e politici delle varie epoche.</li> <li>- Conosce le linee fondamentali della produzione storica artistica del passato all'arte moderna in analogia con i principali periodi storici.</li> <li>- Conosce le tipologie del patrimonio ambientale, storico artistico e museale del territorio e individua i significati e i valori storici e sociali.</li> </ul>

OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI SECONDARIA DI PRIMA MUSICA I II III anno	
I Anno	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali, usando sistemi di notazione tradizionale e non</li> <li>- Sapere ideare e realizzare semplici messaggi musicali e multimediali</li> <li>- Riconoscere il timbro degli strumenti e il tipo di formazione strumentale</li> <li>- Mettere in relazione il linguaggio musicale con quelli audiovisivi e multimediali</li> <li>- Riconoscere forme e generi musicali mediante l'ascolto di musiche storicamente rilevanti</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire semplici brani con strumenti didattici e riprodurre brani corali per imitazione e/o lettura in presenza e/o a distanza attraverso l'uso di piattaforme digitali</li> <li>- Mettere in relazione il linguaggio musicale con quello verbale e multimediale.</li> <li>- Individuare, con un ascolto consapevole, le varie tipologie strumentali</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaborare semplici cellule ritmiche e melodiche fondamentali della tecnica degli strumenti didattici in uso e tecnica di base del canto (riscaldamento, rilassamento corporeo, emissione)</li> <li>- Mettere in relazione il linguaggio musicale con gli altri linguaggi</li> <li>- Conoscere le formazioni strumentali e vocali</li> </ul>
II Anno	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali e vocali, usando sistemi di notazione tradizionale e non</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali</li> <li>- Operare confronti tra i generi musicali diversi individuandone il contesto storico e sociale</li> <li>- Saper eseguire semplici brani con strumenti didattici e riprodurre brani corali in presenza e/o a distanza attraverso l'uso di piattaforme digitali</li> <li>- Mettere in relazione il linguaggio musicale con quelli audiovisivi e multimediali</li> <li>- Riconoscere forme e generi musicali mediante l'ascolto di musiche storicamente rilevanti</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper elaborare cellule ritmiche e melodiche strutturate, decodificare il ritmo e la melodia di semplici brani; conoscenza della tecnica degli strumenti didattici in uso e della tecnica di base del canto</li> <li>- Mettere in relazione il linguaggio musicale con quelli audiovisivi e multimediali</li> <li>- Comprendere e distinguere forme e generi di brani musicali in riferimento al contesto storico-culturale nel quale si sviluppano</li> </ul>
III Anno	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alle esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani musicali e vocali, usando sistemi di notazione tradizionale e non</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere ideare e realizzare messaggi musicali e multimediali</li> <li>- Operare confronti tra i diversi generi musicali individuandone il contesto storico e sociale</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire semplici brani con strumenti didattici e riprodurre brani corali in presenza e/o a distanza attraverso l'uso di piattaforme digitali</li> <li>- Mettere in relazione il linguaggio musicale con quelli audiovisivi e multimediali</li> <li>- Riconoscere forme e generi musicali rapportandoli ad epoche e culture differenti</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sapere eseguire semplici brani con strumenti didattici e riprodurre brani corali per imitazione e/o lettura in presenza e/o a distanza attraverso l'uso di piattaforme digitali</li> <li>- Saper elaborare cellule ritmiche e melodiche strutturate, decodificare il ritmo e la melodia di semplici brani; conoscenza della tecnica degli strumenti didattici in uso e della tecnica di base del canto</li> <li>- Mettere in relazione il linguaggio musicale con quelli audiovisivi e multimediali</li> <li>- Comprendere e distinguere forme e generi di brani musicali in riferimento al contesto storico-culturale nel quale si sviluppano</li> </ul>

<b>OBIETTIVI COGNITIVO-FORMATIVI SECONDARIA DI PRIMO GRADO</b> <b>SCIENZE MOTORIE I° II° III° anno</b>	
<b>I Anno II Anno</b>	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppare le capacità coordinative</li> <li>-Sviluppare le capacità condizionali</li> <li>-Sviluppare il senso di benessere della persona</li> <li>-Conoscere l'attività ludica e sportiva</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper combinare più schemi motori</li> <li>-Incrementare le capacità condizionali (resistenza, forza, mobilità, velocità)</li> <li>-Conoscere (attuare comportamenti favorevoli al benessere psico-fisico)</li> <li>-Cooperare nel gruppo, applicare le regole degli sport. Conoscere le Regole dei giochi sportivi.</li> <li>-Rispettare le regole, comprenderne il valore</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere le capacità coordinative /coordinamento spazio-temporale, dinamica generale-senso-maniale)</li> <li>-Riconoscere ed eseguire esercizi per migliorare le capacità condizionali.</li> <li>-Conoscenza comportamenti favorevoli al benessere fisico.</li> <li>-Rispettare le regole dei giochi sportivi praticati anche in competizione tra i compagni</li> </ul>
<b>III Anno</b>	
<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sviluppo dell'intelligenza motoria</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Conoscere i principi metodologici dell'allenamento</li> <li>-Saper applicare principi di tecnica e tattica sportiva</li> <li>-Conoscere comportamenti adeguati al raggiungimento del benessere psico-fisico</li> </ul>
<b>Abilità/capacità</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Saper utilizzare in modo completo ed efficiente le abilità apprese</li> <li>-Consolidare le capacità condizionali</li> <li>-Eseguire e saper applicare le regole dei principali giochi di squadra individuali</li> <li>-Attuare i principali comportamenti favorevoli al benessere psico-fisico</li> </ul>
<b>Conoscenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilizzo dell'esperienza motoria acquisita per risolvere situazioni nuove o inusuali</li> <li>-Riconosce ed esegue esercizi per il miglioramento delle proprie capacità condizionali</li> <li>-Conoscere e rispettare le regole dei giochi sportivi praticati a scuola, comprenderne il valore e favorire i sentimenti di rispetto e cooperazione</li> <li>-Conoscere i comportamenti favorevoli al benessere e la prevenzione delle malattie</li> <li>-Individua comportamenti e stili di vita utili ad un buono stato di salute</li> </ul>

OBIETTIVI MINIMI PRIMARIA	
<b>DISCIPLINA: Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rielaborare, ricombinare e modificare creativamente disegni e immagini</li> <li>- Individuare le funzioni che l'immagine svolge, sia a livello informativo che emotivo</li> </ul>
<b>DISCIPLINA: Musica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ascoltare ed analizzare semplici brani musicali</li> <li>- Esprimersi con il canto e semplici strumenti</li> <li>- Ascoltare e riconoscere brevi brani di generi vari</li> </ul>
<b>DISCIPLINA: Motoria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare schemi motori e posturali diversi</li> <li>- Ordinare in una successione temporale azioni motorie</li> <li>- Svolgere un ruolo attivo nelle attività di gioco-sport individuale e di squadra</li> <li>- Riconoscere l'importanza del rapporto tra alimentazione ed esercizio fisico per uno stile di vita sano</li> </ul>

### OBIETTIVI MINIMI SECONDARIA DI PRIMO GRADO

<b>DISCIPLINA: Arte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guidato osserva un'immagine e la descrive con parole semplici.</li> <li>- Sa riconoscere qualche tecnica artistica.</li> <li>- Sa individuare qualche opera d'arte nel proprio territorio.</li> <li>- Guidato sa produrre un semplice elaborato grafico.</li> <li>- Guidato, sa usare in maniera creativa utilizzando tecniche e strumenti della comunicazione multimediale.</li> <li>- Saper apprezzare e rispettare il patrimonio artistico-culturale.</li> </ul>
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Guidato sa produrre un elaborato grafico-coloristico.</li> <li>- Sa applicare le regole di una composizione semplice.</li> <li>- Sa individuare qualche momento storico-artistico anche del proprio territorio.</li> <li>- Guidato, sa usare in maniera creativa utilizzando tecniche e strumenti della comunicazione multimediale.</li> <li>- Saper apprezzare e rispettare il patrimonio artistico-culturale.</li> </ul>
<b>3° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sa riprodurre un elaborato grafico -coloristico guardando un'immagine.</li> <li>- Guidato, sa usare il colore in modo personale.</li> <li>- Riconosce qualche opera d'arte, del periodo studiato e del proprio territorio.</li> <li>- Guidato, sa usare in maniera creativa utilizzando tecniche e strumenti della comunicazione multimediale.</li> <li>- Saper apprezzare e rispettare il patrimonio artistico-culturale.</li> </ul>

### OBIETTIVI MINIMI SECONDARIA DI PRIMO GRADO

<b>DISCIPLINA: Musica 1° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riprodurre suoni con la voce e semplici ritmi con strumenti.</li> <li>- Riconoscere sonorità di ambienti e oggetti naturali e artificiali.</li> <li>- Riconoscere il rapporto suono-segno.</li> <li>- Individuare all'ascolto il suono di strumenti musicali.</li> </ul>
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Riproduce con la voce e/o strumenti didattici semplici musiche per imitazione.</li> <li>- Riprodurre suoni in chiave personale.</li> <li>- Riconoscere l'uso della musica nei canali audiovisivi.</li> <li>- Riconoscere all'ascolto alcuni generi musicali.</li> </ul>
<b>3° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Eseguire melodie e ritmi da solo o in gruppo.</li> <li>- Realizzare semplici ritmi e suoni in chiave personale.</li> <li>- Riconoscere semplici strutture della musica contemporanea e popolare.</li> <li>- Individuare in semplici forme e generi il contesto culturale.</li> </ul>

### OBIETTIVI MINIMI SECONDARIA DI PRIMO GRADO

<b>DISCIPLINA: Scienze motorie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire in modo globalmente corretto schemi motori.</li> <li>- Riconoscere le parti del corpo e la terminologia di base.</li> <li>- Partecipare correttamente allo svolgimento di attività di gruppo.</li> <li>Individuare le principali regole dei giochi sportivi.</li> </ul>
<b>2° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper eseguire in modo globalmente corretto schemi motori.</li> <li>- Riconoscere le parti del corpo e la terminologia di base.</li> <li>- Partecipare correttamente allo svolgimento di attività di gruppo.</li> <li>Individuare le principali regole dei giochi sportivi.</li> </ul>
<b>3° anno</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper utilizzare in modo globale le abilità apprese.</li> <li>- Individuare le principali regole degli sport.</li> <li>- Conoscere i principali comportamenti favorevoli al benessere psico-fisico.</li> </ul>

### VALUTAZIONE PRIMARIA

#### ARTE E IMMAGINE

##### Competenze oggetto di rilevazione

- Utilizza le competenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati

<b>VOTO</b>	<b>DESCRITTORI</b>
10	L'alunno ha conseguito in maniera eccellente le competenze previste. Applica con padronanza strumenti, materiali e tecniche nella rielaborazione creativa di immagini.
9	L'alunno ha conseguito pienamente le competenze previste. Applica correttamente strumenti, materiali e tecniche nella rielaborazione creativa d'immagini.
8	L'alunno ha conseguito in modo completo le competenze previste. Applica in modo abbastanza corretto strumenti, materiali e tecniche nella rielaborazione creativa d'immagini.
7	L'alunno ha conseguito complessivamente le competenze previste. Applica in modo accettabile strumenti, materiali e tecniche nella rielaborazione creativa d'immagini.
6	L'alunno ha conseguito sufficientemente le competenze previste. Applica con difficoltà strumenti, materiali e tecniche nella rielaborazione creativa d'immagini.
5	L'alunno non ha raggiunto un livello adeguato. Non è in grado di utilizzare opportunamente strumenti, materiali e tecniche nella rielaborazione creativa d'immagini.

## EDUCAZIONE FISICA

### Competenze oggetto di rilevazione

- Riconosce e denomina le varie parti del corpo.
- Utilizza il linguaggio corporeo per comunicare ed esprimere stati d'animo, anche attraverso attività di drammaturgia.
- Comprende all'interno delle varie occasioni di gioco, il valore delle regole e l'importanza di rispetto.

VOTO	DESCRITTORI
10	L'alunno ha conseguito in maniera eccellente le competenze previste. Realizza efficaci gesti motori in relazione alle variabili spazio-temporali. Nei giochi di squadra partecipa attivamente e rispetta le regole, stabilendo rapporti corretti con gli altri.
9	L'alunno ha conseguito pienamente le competenze previste. Realizza corretti gesti motori ed agisce in situazioni di sicurezza. Nei giochi di squadra rispetta le regole e collabora con gli altri attivamente.
8	L'alunno ha conseguito in modo completo le competenze previste. Realizza gesti motori appropriati in situazioni dinamiche semplici. Applica costantemente le regole fondamentali dei giochi e collabora positivamente con i compagni.
7	L'alunno ha conseguito complessivamente le competenze previste. Realizza semplici gesti motori. Partecipa alle attività di gioco sport solo se invogliato. Rispetta le regole convenute e collabora con tutti i compagni.
6	L'alunno ha conseguito sufficientemente le competenze previste. Realizza con difficoltà semplici gesti motori. Partecipa alle attività di gioco/sport con poco entusiasmo. Ai fini della sicurezza utilizza gli spazi e le attrezzature solo se guidato. Collabora con un ristretto numero di compagni.
5	L'alunno non ha raggiunto un livello adeguato. Realizza goffamente semplici gesti motori. Partecipa passivamente alle attività di gioco/sport. Ai fini della sicurezza utilizza correttamente gli spazi e le attrezzature solo se guidato. Collabora con pochi compagni all'interno del gruppo.

## MUSICA

### Competenze oggetto di rilevazione

- Conosce e riconosce e percepisce i suoni dell'ambiente.
- Gestisce diverse possibilità espressive della voce, del corpo di oggetti sonori e strumenti musicali.
- Esegue in gruppo semplici brani vocali.

VOTO	DESCRITTORI
10	L'alunno ha conseguito in maniera eccellente le competenze previste. Esegue correttamente semplici brani vocali e strumentali, curando in modo puntuale l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.
9	L'alunno ha conseguito pienamente le competenze previste. Esegue in modo appropriato semplici brani vocali e strumentali curando opportunamente l'espressività e l'accuratezza esecutiva in relazione ai diversi parametri sonori.
8	L'alunno ha conseguito in modo completo le competenze previste. Esegue e discrimina vari eventi sonori.
7	L'alunno ha conseguito complessivamente le competenze previste. Esegue semplici brani vocali adeguandosi al gruppo. Se guidato, discrimina gli elementi costitutivi degli eventi sonori.
6	L'alunno ha conseguito sufficientemente le competenze previste. Fatica a riprodurre vocalmente semplici brani corali ed analizza solo parzialmente gli eventi sonori.

5	L'alunno non ha raggiunto un livello adeguato. Non è in grado di memorizzare brani vocali e non riesce nell'ascolto gli elementi costitutivi di eventi sonori.
---	--

**VALUTAZIONE Secondaria di primo grado**  
**ARTE IMMAGINE MUSICA SCIENZE MOTORIE**

- Alunni che hanno pienamente conseguito gli obiettivi programmati 9-10
- Alunni che hanno sostanzialmente conseguito gli obiettivi programmati 7-8
- Alunni che hanno parzialmente conseguito gli obiettivi programmati 6
- Alunni che non hanno conseguito gli obiettivi programmati 5-4

Per quanto riguarda la valutazione del percorso di **Educazione Civica** si rimanda alle rubriche di valutazione del Piano predisposto ad hoc

METODOLOGIE (ES.)	
Lezione frontale	Scambi culturali
Discussione- dibattito	Viaggi d'istruzione
Viodeolezioni attraverso Google Meet	Conferenze e seminari (secondaria di I grado)
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche
Video Tutorial (lezioni registrate)	Gare e manifestazioni sportive
Attività di ricerca	Concorsi
Didattica laboratoriale	Teatro
Debate	Flipped Classroom

MEZZI STRUMENTI, SPAZI (ES.)	
Registro elettronico Axios Sissiweb	Piattaforma Google Suite for Education
Libri di testo in formato sia cartaceo, sia digitale	Laboratori
Sito istituzionale: <a href="http://www.icsmaredolce.edu.it">www.icsmaredolce.edu.it</a>	Materiale didattico condiviso attraverso la piattaforma CLASSROOM (video, documenti, Applicazioni digitali, files, etc...)
Riviste, vocabolari	Palestra
Dispense, schemi	Computer/ Videoproiettore/LIM
Dettatura di appunti	Biblioteca
SUPPORTI ALLA DIDATTICA	

Libro di testo cartaceo e parte digitale, schede, materiali prodotti dall'insegnante, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI Educational, YouTube, Treccani, Wikipedia Word Reference, Reverso, utilizzo della Piattaforma GSuite e delle sue estensioni, altre applicazioni e piattaforme.

#### TIPOLOGIA DI VERIFICHE (ES.)

Prove scritte/ orali quadriennali	Produzione di elaborati multimediali
Quiz/test a tempo/questionari/esercizi di completamento condivise attraverso la piattaforma istituzionale o altro	Prove di esecuzione strumentale/corale Test d'ingresso di ed. musicale per le prime classi
Simulazione prove d'esame di Stato	Prove grafiche pratiche
Le verifiche eseguite in digitale saranno conservate nel drive della piattaforma GSuite for Educational	

#### ATTIVITÀ DI RECUPERO (ES.)

Lavoro pomeridiano individualizzato qualche volta	Laboratori in classe
Recupero in itinere	Sportello didattico
Pausa didattica	Lavoro per gruppi

#### RECUPERO E STRATEGIE INCLUSIVE PER ALUNNI CON BISOGNI EDUCATIVI SPECIALI

- Diversificazione/adattamento dei contenuti disciplinari
- Affidamento di consegne calibrate in base al livello di difficoltà e/o responsabilità
- Assiduo controllo dell'apprendimento
- Sviluppo delle capacità pregresse dell'alunno
- Attività laboratoriali

#### ATTIVITÀ DI POTENZIAMENTO

- Attività individuali e/o di gruppo.
- Valorizzazione di esperienze extrascolastiche.
- Impulso alla creatività.
- Partecipazione a convegni, seminari (per la secondaria di I grado).

#### CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

Per l'attribuzione del voto di condotta si condivideranno i criteri stabiliti dal Collegio dei docenti esplicitati nel PTOF

Rispetto della convivenza civile e delle disposizioni che disciplinano la vita dell'istituzione scolastica

Interesse e impegno nella partecipazione alle lezioni, collaborazione con insegnanti e compagni

Assiduità della frequenza e puntualità

#### ESPERIENZE DA PROPORRE ALLE CLASSI (viaggi e visite d'Istruzione, progetti, concorsi e stage)

Visite guidate: percorso storico-artistico della città

Visite: musei, teatri e luoghi d'interesse

## Ascolto: concerti-lezioni

Si allegano al presente documento le seguenti Griglie di Valutazione: Allegati 1-2 (valutazione ed. musicale); allegati 3-4-5 (valutazione Arte e Immagine)

### Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Educazione Musicale (All.1)

Voto in decimi	Conoscenze	Abilità	Competenze
3	Mancata conoscenza della totalità degli argomenti oggetto di verifica.	Non sa applicare i contenuti.	Non acquisite
4	Conoscenza quasi nulla della totalità degli argomenti oggetto di verifica.	Non sa applicare le poche conoscenze.	Non riesce a portare a termine il compito neanche con la guida dell'Insegnante. Sa usare in modo stentato la terminologia musicale di base.
5	Conoscenza parziale e superficiale degli argomenti oggetto di verifica.	Compie errori nell'applicazione dei contenuti.	Riesce a portare a termine il compito solo con la guida dell'Insegnante. Sa usare in modo incerto la terminologia musicale di base.
6	Ha acquisito solo i contenuti essenziali.	Applica i contenuti acquisiti solo in situazioni semplici.	Riesce a portare a termine il compito anche se non sempre autonomamente. Sa usare in modo essenziale la terminologia musicale di base.
7	Conoscenza adeguata degli argomenti oggetto di verifica.	Applica in maniera corretta i contenuti acquisiti operando semplici collegamenti.	Riesce a portare a termine il compito autonomamente e in modo abbastanza corretto. Sa usare in maniera sufficientemente chiara la terminologia musicale.  Sa riconoscere i principali generi e stili musicali.
8	Conoscenza completa di tutti gli argomenti oggetto di verifica	Applica con sicurezza i contenuti acquisiti e opera collegamenti in modo autonomo.	Sa svolgere il compito in modo corretto e autonomo. Sa usare correttamente la terminologia musicale. Sa analizzare testi musicali e riesce a scrivere un testo semplice o parte di esso.  Sa riconoscere i principali generi e stili musicali.
9	Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti oggetto di verifica.	Applica in modo autonomo e originale i contenuti acquisiti, operando collegamenti sia disciplinari che interdisciplinari.	Sa svolgere il compito in modo corretto ed esauriente. Sa usare con padronanza e accuratezza la terminologia e la simbologia musicale. Sa analizzare comprendere e scrivere un testo musicale. Sa riconoscere i principali generi e stili musicali.
10	Conoscenza approfondita, integrata da apporti personali di tutti gli argomenti oggetto di verifica.		Sa svolgere il compito in modo eccellente e molto approfondito. Sa usare in modo eccellente la terminologia e la simbologia musicale. Sa analizzare in modo accurato, comprendere e scrivere un testo su una melodia data. Sa riconoscere i principali generi e stili musicali.

## Griglia di valutazione per le prove pratiche di Educazione Musicale (All.2)

Voto in decimi	Conoscenze	Abilità	Competenze
3	Mancata conoscenza della totalità degli argomenti oggetto di verifica.	Non sa applicare i contenuti.	Non acquisite.
4	Conoscenza quasi nulla della totalità degli argomenti oggetto di verifica.	Non sa applicare le poche conoscenze	Non sa usare la notazione musicale di base. Non sa riprodurre semplici sequenze ritmiche.
5	Conoscenza parziale e superficiale degli argomenti oggetto di verifica.	Compie errori nell'applicazione dei contenuti.	Sa usare in modo incerto la notazione musicale di base. Sa riprodurre semplicissime sequenze ritmiche solo con la guida dell'insegnante.
6	Ha acquisito solo i contenuti essenziali.	Applica i contenuti acquisiti solo in situazioni semplici.	Sa usare in modo essenziale la notazione musicale di base. Sa riprodurre semplici sequenze ritmiche. Sa creare semplicissime attività di animazione musicale con la guida dell'insegnante.
7	Conoscenza adeguata degli argomenti oggetto di verifica.	Applica in maniera corretta i contenuti acquisiti operando semplici collegamenti.	Sa usare correttamente la notazione musicale. Sa riprodurre semplici sequenze ritmiche. Sa proporre con l'aiuto dell'insegnante sequenze ritmiche con suoni e pause. Sa creare semplici giochi musicali.
8	Conoscenza completa di tutti gli argomenti oggetto di verifica.	Applica con sicurezza i contenuti acquisiti e opera collegamenti in modo autonomo.	Sa usare con padronanza la notazione musicale. Sa riprodurre sequenze ritmiche. Sa proporre in modo autonomo sequenze ritmiche alternando suoni e pause (semiminime e crome). Sa creare giochi sonori e laboratori di animazione.
9	Conoscenza approfondita di tutti gli argomenti oggetto di verifica.	Applica in modo autonomo e originale i contenuti acquisiti, operando collegamenti sia disciplinari che interdisciplinari.	Sa usare con padronanza e accuratezza la notazione e la simbologia musicale in modo da proporre sequenze ritmiche alternando suoni e pause (semiminime, crome e semicrome). Sa creare con padronanza giochi sonori e laboratori di animazione.
10	Conoscenza approfondita, integrata da apporti personali di tutti gli argomenti oggetto di verifica.		Sa usare in modo eccellente la notazione e la simbologia musicale in modo da proporre difficili sequenze ritmiche con suoni e pause (semiminime, crome e semicrome). Sa creare con spigliatezza e originalità giochi sonori e laboratori di animazione.  Sa condurre dialoghi sonori.

**Griglia di valutazione per le prove scritte di arte e immagine (All.3)**  
**STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGIO VISIVO**

<b>NUCLEI TEMA-TICI</b>	<b>DESCRITTORI DI COMPETENZA</b>	<b>VALUTA-ZIONE</b>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	Eccellente conoscenza degli argomenti storici e tecnici, capacità di elaborazione in modo approfondito dei contenuti. Inquadramento del periodo storico di riferimento e trasversalità in un'ottica interdisciplinare. Conoscenza e utilizzo di terminologia specifica appropriata. Capacità di espressione appropriata.	10
	Conoscenza degli argomenti storici e tecnici, capacità di elaborazione autonoma. Uso corretto del linguaggio specifico. Capacità di espressione adeguata.	9
	Buona conoscenza degli argomenti storici e tecnici. Conoscenza di linguaggio tecnico di base. Capacità di espressione adeguata con linguaggio semplificato	8
	Discreta conoscenza degli argomenti storici e tecnici, con collegamenti base. Capacità di espressione non sempre appropriata.	7
	Conoscenza approssimativa degli argomenti storici e tecnici. Capacità di espressione lacunosa, con povertà lessicale.	6
	Conoscenza parziale degli argomenti storici e tecnici trattati. Capacità di espressione difficoltosa, con imprecisione terminologica.	5
	Conoscenza frammentaria degli argomenti storici e tecnici. Scarsa capacità di espressione con carenza di terminologia appropriata.	4
	Nessuna conoscenza degli argomenti storici e tecnici. L'alunno non risponde al quesito.	3

**Griglia di valutazione per le prove orali (All. 4)**  
**STORIA DELL'ARTE E LINGUAGGIO VISIVO**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>DESCRITTORI DI COMPETENZA</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
	Conoscenza completa ed approfondita degli argomenti. Capacità di rielaborazione critica e autonoma dei contenuti, dimostrando capacità di analisi e sintesi complete ed efficaci.  Esposizione ricca, elaborata e personale, mediante un uso appropriato della terminologia specifica.	<b>10</b>

<b>ESPRIMERSI PER COMUNICARE</b> <b>COMPRENDERE ED APPREZZARE</b> <b>LE OPERE D'ARTE</b>	<p>Conoscenza completa degli argomenti. Capacità di rielaborazione autonoma dei contenuti, dimostrando capacità di analisi e sintesi complete.</p> <p>Esposizione elaborata, mediante un uso corretto del linguaggio specifico.</p>	<b>9</b>
	<p>Buona conoscenza degli argomenti. Capacità di operare collegamenti, dimostrando buone capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Esposizione corretta con linguaggio appropriato.</p>	<b>8</b>
	<p>Discreta conoscenza degli argomenti. Capacità di operare collegamenti base, con discrete capacità di analisi e sintesi.</p> <p>Esposizione sostanzialmente corretta, con linguaggio generalmente appropriato.</p>	<b>7</b>
	<p>Conoscenza base degli argomenti. Capacità di operare pochi collegamenti base solo se guidato, con analisi e sintesi elementari.</p> <p>Esposizione non sempre corretta, con linguaggio povero.</p>	<b>6</b>
	<p>Conoscenza parziale degli argomenti, non sempre corretta.</p> <p>Collegamenti impropri, con espressione confusa di analisi e sintesi.</p> <p>Esposizione difficoltosa e frammentaria con carenza nel linguaggio.</p>	<b>5</b>
	<p>Conoscenza scarsa e frammentaria degli argomenti. Assenza di collegamenti, non effettua né analisi né alcuna rielaborazione dei contenuti.</p> <p>Esposizione scorretta con linguaggio lacunoso e non appropriato.</p>	<b>4</b>
	<p>Nessuna conoscenza degli argomenti.</p> <p>Mancata esposizione orale.</p>	<b>3</b>

**Griglia di valutazione per le prove pratiche (All. 5)**  
**ELABORATO GRAFICO**

<b>NUCLEI TEMATICI</b>	<b>DESCRITTORI DI COMPETENZA</b>	<b>VALUTAZIONE</b>
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Esegue l'elaborato con eccellente padronanza tecnica, la composizione risulta personale, creativa ed armoniosa, rispetta la richiesta della consegna, applica con personalità e originalità la tecnica. Consegna con puntualità.	<b>10</b>
	Esegue l'elaborato con cura, la composizione risulta corretta, rispetta la consegna, applica la tecnica in modo corretto.	<b>9</b>
	Esegue l'elaborato in modo adeguato, la composizione è corretta e la tecnica risulta applicata correttamente. Consegna con puntualità.	<b>8</b>
	Esegue l'elaborato in modo semplice, ma corretto, la composizione grafica rispetta la consegna, l'applicazione della tecnica è corretta, ma poco personale. Consegna con puntualità	<b>7</b>
	Esegue l'elaborato, la composizione rispetta globalmente la consegna, l'applicazione della tecnica presenta alcune imprecisioni. Consegna l'elaborato con puntualità	<b>6</b>
	Esegue l'elaborato, rispetta parzialmente la consegna, emergono imprecisioni composite, applica la tecnica con scarsa attenzione o in modo incompleto.	<b>5</b>
	Esegue l'elaborato, in modo incompleto non rispetta la consegna indicata la composizione risulta molto approssimativa, applica la tecnica in modo molto superficiale.	<b>4</b>
	L'alunno non esegue o non consegna il lavoro assegnato nonostante i numerosi e reiterati solleciti.	<b>3</b>

## Griglia di valutazione per Scienze Motorie (All. 6)

NUCLEI TEMA-TICI	DESCRITTORI DI COMPETENZA	VALUTAZIONE
<b>Il corpo e la sua relazione con il tempo e lo spazio (Capacità coordinative e condizionali).</b>	L'alunno:  Si rifiuta di eseguire qualsiasi attività anche la più semplice.	4
	Realizza risposte motorie poco precise e non riesce a svolgere un lavoro corporeo minimamente organizzato.	5
	Applica semplici tecniche di espressione corporea rappresentanti idee e stati d'animo in modo corretto	6
	Codifica gesti di compagni, avversari oppure dell'arbitro in modo abbastanza corretto	7
	Codifica gesti di compagni, avversari e degli arbitri in modo corretto e preciso	8
	Codifica gesti arbitrali, gesti di compagni e avversari in situazione di gioco in modo completo	9
	Codifica gesti arbitrali, gesti di compagni e avversari in situazioni sportive in modo completo e sicuro	10
	<b>L'alunno:</b>  Partecipa saltuariamente solo su sollecitazione disattendendo completamente il rispetto delle regole.	4
	Partecipa all'attività in modo incostante assumendo un ruolo marginale nel gruppo non conoscendo le regole da rispettare	5
<b>Il gioco, lo sport, le regole, il fair-play.</b>	Lavora nel gruppo ma non sempre collabora in modo costruttivo per la poca applicazione delle regole comuni.	6
	Lavora nel gruppo cercando di collaborare in modo costruttivo, rispetta le regole ma non sempre dimostra di averle interiorizzate.	7
	Conosce e rispetta le regole sportive.	8

**Salute, benessere,  
prevenzione e sicu-  
rezza durante le at-  
tività sportive.**

Conosce, rispetta, gestisce le regole sportive e collabora in modo produttivo con gli altri	9
Ha interiorizzato le regole e collabora fattivamente con i compagni e gli insegnanti	10
<b>L'alunno:</b>  Non rispetta le principali norme di sicurezza, senza aver cura di spazi e attrezzature.	4
Si impegna saltuariamente ma senza controllo e cura per sé e gli altri.	5
Rispetta le principali norme di sicurezza utilizzando in modo abbastanza corretto spazi ed attrezzature.	6
Rispetta le norme ma non sempre controllando correttamente tutte le difficoltà che possono presentarsi.	7
Rispetta le norme utilizzando in modo corretto spazi ed attrezzature per il proprio benessere fisico.	8
Rispetta le norme ma talvolta non utilizza autonomamente l'attività motoria.	9
Rispetta le norme di sicurezza, utilizzando autonomamente l'attività motoria per mantenere corretti stili di vita	10

**I docenti del Dipartimento**

Orietta Alaimo  
Priscilla Alessi Wanstall  
Luigi Balistreri  
Rocca Cannarozzo  
Francesca Cipriano  
Lorenzo Profita  
Antonella Battaglia  
Antonella Di Salvo  
Rita Gebbia  
Mariagrazia Peritore  
Antonina Spanò  
Concetta Parisi  
Maria Martina Pirrone  
Daniela Vassallo  
Floriana Rita Vassallo  
Mariagrazia Gulotta

Firme autografe ai sensi dell'art.3 D.lgs. n.39/1993